

לגרום לשידה לחייך

לצלם סלפי מושלם את כבר יודעת? עכשיו הגיע הזמן ללמוד איך להוציא את הבית שלך הכי פוטוגני שאפשר לצילומים ברשתות החברתיות ובכלל, עם טיפים מהום סטייליסטיות שמתמחות בצילומים מסוגנים של עיצוב פנים | **יוליה פריליק-ניב**

גם אתם תוהים איך זה שהבתים במגזינים ובאינסטגראם תמיד מתוקתקים ונראים מיליון דולר? הרשו לנו לנפץ אשליה ראשונה (ולא אחרונה לכתבה זו): יש מי שעובד קשה מאוד כדי שהצילום ייראה מזמין, מרשים ואפילו מושלם, כך שאנחנו נשב בסלון, בין ערימות הכביסה לכוסות החצי-ריקות, ונרצה בדיוק כזה. הסטייליסטים שמכינים את הבתים לצילומים (התמחות מקצועית בפני עצמה) מתמחים ביצירת חלל חלומי, שלא פעם רגע אחרי הצילום חוזר להיראות קצת אחרת. פנינו לרוקמי האשליות כדי לבקש רעיונות וטיפים שיעזרו גם לנו לשדרג את צילומי הבתים הפרטיים שלנו ברשתות החברתיות ובכלל.

ספונטני זה לא

"יש משהו בהלבשת חלל ליום צילום שהוא שונה ואחר מלהלביש בית לחיים השוטפים", מסבירה לימור אורן, מעצבת פנים ומלבישת בתים המעבירה סדנאות הום סטיילינג לצילומים למעצבים. "בעיצוב בית יש תהליך שבסופו אנחנו משקפים את הרצונות, החלומות והצרכים של הלקוח. אבל כשאנו מצלמים אנחנו יוצרים אשליה שאמורה להניע לפעולה את הלקוחות העתידיים כדי שיפנו אלינו ויאמרו: 'כזה אני רוצה!'".

מה הטיפים ליצירת האשליה?

"אני מציעה לבנות חלל עם שכבות של עומק. ככל שהחלל יהיה 'עמוק' יותר, כך יהיה יותר עניין בצילום", מייעצת אורן. "סוד נוסף נוגע לקומפוזיציה. נכון שתמיד אמרו לנו לסדר הכל באוגות: תשכחו מאה. מספר אי-זוגי הוא הקסם בקומפוזיציה. תתרגלו לחשוב בשלשות ולשחק עם גבהים, גדלים ומיקומים. כך, למשל, על שולחן הקפה הניחו שלושה פריטים - לא פחות וגם לא יותר - כי מדובר בשטח קטן יחסית. הפריטים לא חייבים להיות זהים או סט. לא כדאי תלות פחות מחמש או שבע תמונות על קיר מרכזי, וכן הלאה. את הפריטים אין להניח במרכז או בסמיטריה, אלא לשחק עם המיקומים בצורה חופשית יותר.

"באירת הטקסטיל אני ממליצה לדגום מינימום שתי טקסטורות של בדים (קטיפה, קורדרוי, פרווה, פשתן, כותנה, צמר ועוד) ועדיף יותר, כדי ליצור עניין. כך גם לגבי הדוגמאות על הבד: כדאי לבחור כמה דוגמאות שונות ולשלב אותן ביחד. לטקסטיל (כמו וילונות, שטיחים, כריות נוי ועוד) יש חשיבות רבה בצילום. כמו כן אני נוהגת להוסיף מגזינים או ספרים בצבעוניות של הטקסטיל ולשלבם בצילומים למראה הרמוני".



אורן ארז: הכי מאיים אצל אורן

עיצוב: מרב זוהר, צילום: גלעד רדט [מתוך ספרה של אורלי רובינזון: "כוחו של הסטיילינג: המדריך להלבשת הבית"]

אצלם קירא לרנין ועיראמי? נעייגי



"נכון שתמיד אמרו לנו לסדר הכל בזוגות? תשכחו מזה. מספר אי-זוגי הוא הקסם בקומפוזיציה. תתרגלו לחשוב בשלשות ולשחק עם גבהים, גדלים ומיקומים. כך, למשל, על שולחן הקפה הניחו שלושה פריטים - לא פחות וגם לא יותר"



פינה בביתה של לימור אורן בשלוש הלבשות שונות. הסטיילינג יוצר הבדל עצום

ירוק גליד עולה נעמי נעמי



צילום: גלעד רדט [מתוך ספרה של אורלי רובינזון: "כוחו של הסטיילינג: המדריך להלבשת הבית"]

"המון טמון בארגון ובהכנה לפני הצילומים", מחדדת מיכל אגם-אליסון, מעצבת פנים ומלבישת בתים ותיקה. "זה לא ספונטני כמו שחושבים. אני דואגת לפנות את כל השטח, מזהה הצידה כמעט הכל ומחזירה בהדרגה מה שרלוונטי. זה הסוד בעיניי: פינוי השטח לחלוטין ואז החזרה בהדרגה. ובכלל, סדר וניקיון הם הכי חשובים. מטבח ביתי משפחתי תמיד עמוס בדברים על השיש, כי החיים מבלגנים. זו שגיאה להראות בלגן, אבל מצד שני חשוב לא להראות סטריליות מוגזמת, כאילו מדובר בחלל של חנות רהיטים. לכן תמיד אחפש את נקודת האיזון ביניהם, למשל להשאיר בחדר הרחצה כוס עם שתי מברשות שנייים במקום חמש מברשות, משחה מעוכה ומגבת מצוקמקת. חשוב 'לכלכל' קצת את הפריים, כי החיים לא סטריליים".

בנוסף, אגם-אליסון ממליצה בחום להוסיף לבית יצירות אמנות. לצלם קירות לבנים ועירוניים זה בעייתי. בית יראה חסר חיים ללא תמונות. "כמוכך לא חייבים יצירות יקרות", היא אומרת. "המוטו שלי הוא להעביר בצילום את חמשת החושים, ולא רק את חוש הראייה, מוסיפה אגם-אליסון. "לכן אני מוסיפה מפיצי ריח ונרות לתמונות. נכון, לא מריחים בצילום, אבל הצופה עושה את הקישור ומשלים בדמיון. מאותה סיבה אני משלבת אוכל בצילומים. חשוב שהאוכל יהיה אסתטי - קערת פירות או עוגה, הפונים לחוש הטעם וגם הריח - אבל צריך להיזהר מאובר-ליקוק ומהגזמה. למשל, צילום של קערה עם תפוחים ורוקים בלבד ייראה עשוי מדי. יש בתים סקנדינביים שמצלמים בהם מגש על המיטה עם

אדריכלות ועיצוב פנים: ערן בינדרמן, סטיילינג לצילום: מיכל אגם-אליסון, צילום: עודד סמדר. בתמונה משמאל: עיצוב: שירלי דן, צילום: גלעד רדט



מחיר כבאי
הזהיר את
המאונזי ✓



כבאי ארנולד אול סם
שכנת פה סומך ✓

ארוחה ונר דולק, ואני אומרת שזה לא אמין כי אף אחד לא מדליק נר על המיטה במציאות. במילים אחרות: אל תיסחפו עם הסטיילינג. טיפ נוסף: כדאי שהצילומים יפנו לאיכרון ולרגש, למשל באמצעות הוספה של פריטים נוסטלגיים שמזוהים עם הילדות."

איך מצלמים המקצוענים

מלבישי הבתים לצילומים מביאים עמם ליום הצילום חפצים ואביזרים רבים, חלקם מהאוסף הפרטי שלהם וחלקם מחנויות וגלריות. לעתים תהליך הליקוט והאיסוף אורך כמה ימים מורטי עצבים. "אני מגיעה הרבה לפני שהצלם מגיע, כשעה וחצי לפני, מרוקנת את כל הבית ואז מחזירה בהדרגה חפצים שיש בבית, בנוסף לשלל רב שאני מביאה במיוחד לצילומים. מדובר ביום ארוך ומפרך, הנמשך שעות ארוכות", מספרת אורן.

יש Big NO-NO? דברים שאסור לעשות בצילומי סטיילינג?

"בטח. לא למחזר פריטים בחללים שונים! זה קורה המון וחבל, זה ישר יוצר תחושה של חוסר אמינות. זה לא הגיוני למקם את אותו קקטוס על שולחן הקפה בפריים אחד, אחר כך על אדן החלון במטבח בפריים שני ולבסוף על השידה בחדר השינה. עניין נוסף זה לא ליצור שוב ושוב פריימים מאוסים, למשל לצלם נעליים זרקות בחדר השינה. ראינו את זה מאות פעמים, אז מספיק.

"נושא אחר ולא פחות חשוב הוא הניקיון. לראות בצילומים משהו זרוק מתחת לספה או מראה מלוכלכת - זה מבאס והורס", מסכמת אורן, ומוסיפה שאור טבעי הוא המוצלח ביותר לצילומים, כך שהיא לא ממליצה לצלם ביום סוער או סגרירי, ולא אחרי השעה 15:30 בתקופה של שעות חורף. "אני מציעה לא לצלם תמונות באלכסון, כי הן יוצרות עיוות לא נעים בעין", מוסיפה אגם-אליסון. "בכלל, יש היום אפליקציות ליישור תמונות וכדאי להשתמש בהן. מצד שני, למעט בהברה קלה של התמונות שמומלצת תמיד, אני מציעה לא להגזים בפילטרים, בדיוק כמו כשמצלמים סלפי, כדי לא להרוס לגמרי את הקשר בין המציאות לדמות הנשקפת מהמסך. בעצתה של הצלמת **ענבל כבירי** אני גם ממליצה לצלם בחלק מהתמונות רק חלק מהחלל ולתת לצופה להשלים לבד בדמיון."

"צילום של בית שמתפרסם בסופו של דבר במגזינים מצריך מערך של אנשי המקצוע הטובים בתחום כדי שהוא יראה מדויק ומושלם", משתפת **אורלי רוביניזון**, יוצרת ספרי העיצוב והאדריכלות ומחברת הספר "כוחו של הסטיילינג - עיצוב בר השגה". ממש כמו בצילומים של דוגמנית-על, שגם בהם עושים סטיילינג, מחלקים הוראות בימוי, משתמשים בתאורה



חומדת אפר סוגים
לונים פה רבים ✓

סטיילינג וצילום: לימור אורן

הטובה ביותר וכדומה, כך גם צילומי אדריכלות, אף שהבית יפה כשלעצמו, דורשים שימוש באוויות הנכונות, שיתוף של אנשי המקצוע הטובים בתחום וכמובן סטיילינג, ארגון ואבזור הבית. בדרך כלל עובדים שבועות לפני הקליק עצמו."

מהו צילום מוצלח של פרויקט?

"רק תאורה טבעית, אבל זו העמדה שלי", אומרת רוביניזון, "יש כאלה שמעדיפים סגנון מלוקק ופלקטי שכולל שימוש רב בתאורה מלאכותית, אבל אני אישית לא מתחברת לזה. בסיכומי של דבר, הבית צריך לשדר מראה אותנטי. מעבר לעיצוב מוקפד, את הקורא מעניין גם הסיפור שמאחורי הבית. הוא יתמקד ויתעמק בבתים שמשדרים תחושה שאכן חיים בהם. בית יפה כשלעצמו לא תמיד יספק את הסחורה. בנוסף, אישית אני דוגלת בשימוש באוויות אמיתיות ולא כאלה שבפועל עין אנושית אינה יכולה לקלוט. ככל שהצילום יראה מוחשי יותר, כך כולנו נתחבר אליו יותר." ■