

על קו תפר דק הגיע בין עיצוב פנים במשמעותו המוכרת לבין בבית אסתטיקה / ליטוש סגנוני. התאזרח לו המושג "סטילינג" בתחום עיצוב הבית. המעצבות מיכל אנג ודנה בנקי בעלת חברת "מיידאסטייל", שופכות אור על מהותו של הכוכב החדש

מאת: עידית אסא | צילום: אילון בנקי | חברת "מיידאסטייל" 03/04/2013

אחד המושגים שהתאזרח לאחרונה בתחום עיצוב הבית הוא "סטילינג", ובעברית תקנית סגנון עם ו' שרהקה. אם בתחום ההפקות למיניהן, כמו טלוויזיה או צילום, משמעותו ברורה, ומתייחסת בעיקר לאבזור או בבית "מיני" תפאורה שנועדו ליצור אווירה לסט נתון ולהדגיש את הרעיון/מצב העומד במרכזו, הרי שבבעיצוב ביתי מהותו מתקמקה משהו, נעה על קו תפר דק בין עיצוב פנים לבין סוג של גימור והענקת טאץ' סופי של אבזור וצבע לחלל. "סטילינג", מתייחס, לזמנה, לכל מה שלא קובע ומחובר לקירות הבית ולא לחלוקת חללים בתוכו. בתוך כך, יש שהוא אכן מהווה חלק בלתי נפרד מתהליך עיצוב פנים כולו, שיורד עד לאחרון הפרטים והפרטים המשולבים במרחב הבית (ואז כל מרחב פנים אחר) ואף קובע את מיקומם צבעם וכד', ויש שהוא מתבצע כתהליך בפני עצמו, שתכליתו להשלים/לרענן/לשנות חלל קיים ולבצע בו מעין "פיין טינינג" ויואל, ולא מדובר רק באבזור כפי שנהוג לחשוב את פעם", נורסת דנה בנקי ו**מיכל אנג**, שלפני שנתיים הקימו את חברת הסטילינג "**מיידאסטייל**", עם רקורד עשיר של עיסוק בעולם העיצוב לנווני השונים: בנקי, נבנתה של לאה גוטליב מייסדת חברת "נטקס" המיתולוגית, היא דור שלישי לעיסוק בעיצוב, שהוקפת לזכותה לימודי אמנות, עיצוב תפאורה וחלונות ראווה, והרומה שלה כולל עבודה במוניטין של איסי מיאקי ודלף לזון בפריז. אנג היא מעצבת פנים שהתמחתה בעיצוב מסבכים, ובמהלך השנים שימשה כמעצבת בחברות כ"רביטאס" ו"רנבה". בחירתן להתמקד בסטילינג, היא רדידן משום הרחבת היריעה של עיסוקן בעיצוב "הרגשני שדווקא תחום זה של הלבשה חללים ואבזור שלהם עד אחרון הפרטים הקטנים, הוא המקום בו נוכל לבטא באורח הכנון והשלם ביותר את גישתנו לאסתטיקה ואת מלאה המשמעות שלה בעינינו כשמשוה סוסאיל" הן אומרות. "כמעצבת, תמיד חסרה לי התמונה המלאה" מסיפה אנג "כדי אמת שיסתיימ לעצב חדר, רציתי לדעת גם מה ישולב בו ואף הוא יסודר".



חדר אמבטיה בבית בהרצליה. שילוב מיני סגנונים ואבזור יחצה כחפצי נוי. מקבץ פריטים מאותו חומר מייצר הרמוניה.

קבלת התמונה המלאה אולי באה דנה אנג ובנקי, בעוצה בכוסר ובגישורן לחבר פריטי רהוט, סקסטייל, בצבעוניות וחפצי נוי לבדי מראה הרמוני ואמירה סגנונית שמשלימים את החלל ומיצרים את האווירה בו". סטילינג יכול ללווה פנים רבות - חלוי באמירה אותה מעונינים ליצר, ובכל מקרה מדובר בתהליך כוללי ומובנה, בו כל שילוב כזה או אחר של צבע, חומר או פריט, קטן כגדול, יהיו מתוכנן ונעשה בהתייחס לפרטים האחרים. במסגרת זו נכללים חומרים, צבעים, צורות ופרופורציות, שחיבורם הנכון/מאוזן הוא סוד העניין. התהליך משתנה, במובן, לחלל, מסביבות בבני ואנש "שנים, למשל, חללים ש"סיבובים" מעומם יתר של פריטים ומה שמשתקבץ בהם זה דווקא ידול, ישנם כאלה שהינם "חסרים" ובהם מתבקשת איוו תוספת שתשווה להם את הממד החסר, כמו רכות לדוגמה, וישנם חללים בהם מספיק רק שנינו מיקום של חפצים או שילוב כלשהו של צבע על מנת ליצר מראה חדש ואווירה רעננה. זוהי, למעשה, נדלולת של הסטילינג, שלעיתים, באמצעות שינויים קלים בלבד או תוספות קטנות מאפשר ליצר חוות אחרת לחלל ולחדש אותו כשחשים צורך". בדיוק כמו שבאופנת הלבוש מתחשבים בממדיו הגוף ובאופיו של האדם, כך גם סטילינג נכון הוא כזה שמתחשב בממדי החלל ובאופיו הארכיטקטוני הן מוסיפות "הוא יכול לזרום עם החלל בהשלמה של צבע, צורה וחומרים, ולחלופין דווקא לבנות מתח של גיגדים הייצר עניין. ככל, לא צריך לפחד מ"סוויטס" או משילובים לא קונבנציונאליים, נהפוך הוא, הם אלה ששוכרים את הבהלה ויצרים תומד מפתיע ומגיע מקורי, אך קן חשוב להישמר מ"רעשי" ויוואלי". בראש ובראשונה, לפני כל פריקט סטילינג שוקן מתבצעת (בבתיים פריטים, דירות, משרדים או בתי מלון). עומד שיתוף הפעולה עם הלקוח- למידת טעמו והעדפותיו ובמקרים רבים סיוע לניכושם, כשעליתם מדובר גם בקניינות ייעודית, לפי קונספט/רעיון ומכובן תקציב, שהוגדר מראש. "סעם כידוע, אינו מהות אחת גורפת, למעשה, הוא אינו רלוונטי לעצם הסטילינג. מה שכן רלוונטי הוא יצירת מרקם אסתטי ונעים במסגרת הסגנון המתבקש" מסבירות אנג ובנקי, של ספור חלל מתחיל אצלן בסוג של סיעור מוחות אחרי שהתרשנו ממנו ולמדו אותו את דייוו "אנחנו ישובות יחד, מנתחות את תמונת המצב הקיימת וורוקות רעיונות שמהם מתגבשת בסופו של דבר התמונה החדשה שאנחנו מייצגות לי". בחללים ציבוריים כבתי מלון, למשל, מביע הסטילינג שוקן מתבצעת עד רמת צבען של המגבות ובחירת ספלי הקפה, אך מה עושים בבתיים פריטים של אספנים לדוגמה, שברשותם אבזורים וחפצים בעלי ערך סנטימנטאלי "חזק אישי הוא לעולם בנוס של כל חלל שהוא, ובשום אופן אינו עומד במסגרת לסטילינג. יצירה חזאת, באמצעות קריאה נכונה של החלל וארגונו, אפשר רק להדגיש אותו".



שולחן חג בסגנון כפרי. את מקום סידור הפרחים הרגיל ממלאים ענפי כותנה בתפאורת ואף קקישוט סביב הפיפות האשיות.

צרו טיפים מבית "מיידאסטייל"

צרו הפענוע קטנות, כמו למשל, קלחי תיס במיקום התפוחים הצפויים מראש בקצרת הפירות - ור הפרחים בבלי? צרו עלים וירוקים ונדולים בתוך אנרגסל נאה, עניק את אותו מופע סבעי ורענן. - ליצירת מראה כפרי עשו שימוש בחומרים חמים כעץ, והוסיפו לזך סקסטיילים טבעיים. - מרקמים מבריקים וגוונים מתנתיים יוצרים שפה נקייה ומודרנית. - תנו מקום ליצירתיות ואז תפחדו מעורבים שצורים עניין, כל עוד האישון נשמר.